

TITULO DE LA OBRA:

# No pisar los charcos, no pisar las flores

AUTORAS:

**JUANA FERNÁNDEZ SANTAMARÍA**  
**CARMELA FDEZ. SANTAMARÍA**



**CERCO 2013**  
Cerámica Contemporánea

## Indice:

1. Descripción conceptual del proyecto
2. Descripción plástica
3. Descripción técnica
4. Instalación de la obra
5. Currículum vitae

## 1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL DEL PROYECTO

La propuesta es una intervención en el paisaje que consistirá en la instalación de elementos cerámicos de formas orgánicas en diferentes zonas del espacio.

Plantea un recorrido lúdico a través del paisaje, una invitación a disfrutar y permanecer en el lugar.

La evocación de un camino de charcos es el punto de partida de la obra, memoria, infancia, juego son significados que confluirán con experiencias de tipo sensorial debidas al entorno natural como la lluvia, la luz, el viento, ...

Entre la obra y su entorno se establece un diálogo en el que los ciclos de la naturaleza, el paso de las estaciones, será perceptible en las piezas, alterando su apariencia, evocando charcos cuando el agua de lluvia las llena o flores cuando no contienen agua.



## 2. DESCRIPCIÓN PLÁSTICA

El conjunto de la instalación estará compuesto por grupos de dimensiones variables formados por elementos cerámicos de color y formas cóncavas.

Los volúmenes hundidos en la tierra al nivel de la superficie del terreno se diseminarán en el paisaje a modo de "islas de color" sobre colinas, lomas, hondonadas, adaptándose y a la vez potenciando la topografía del lugar.



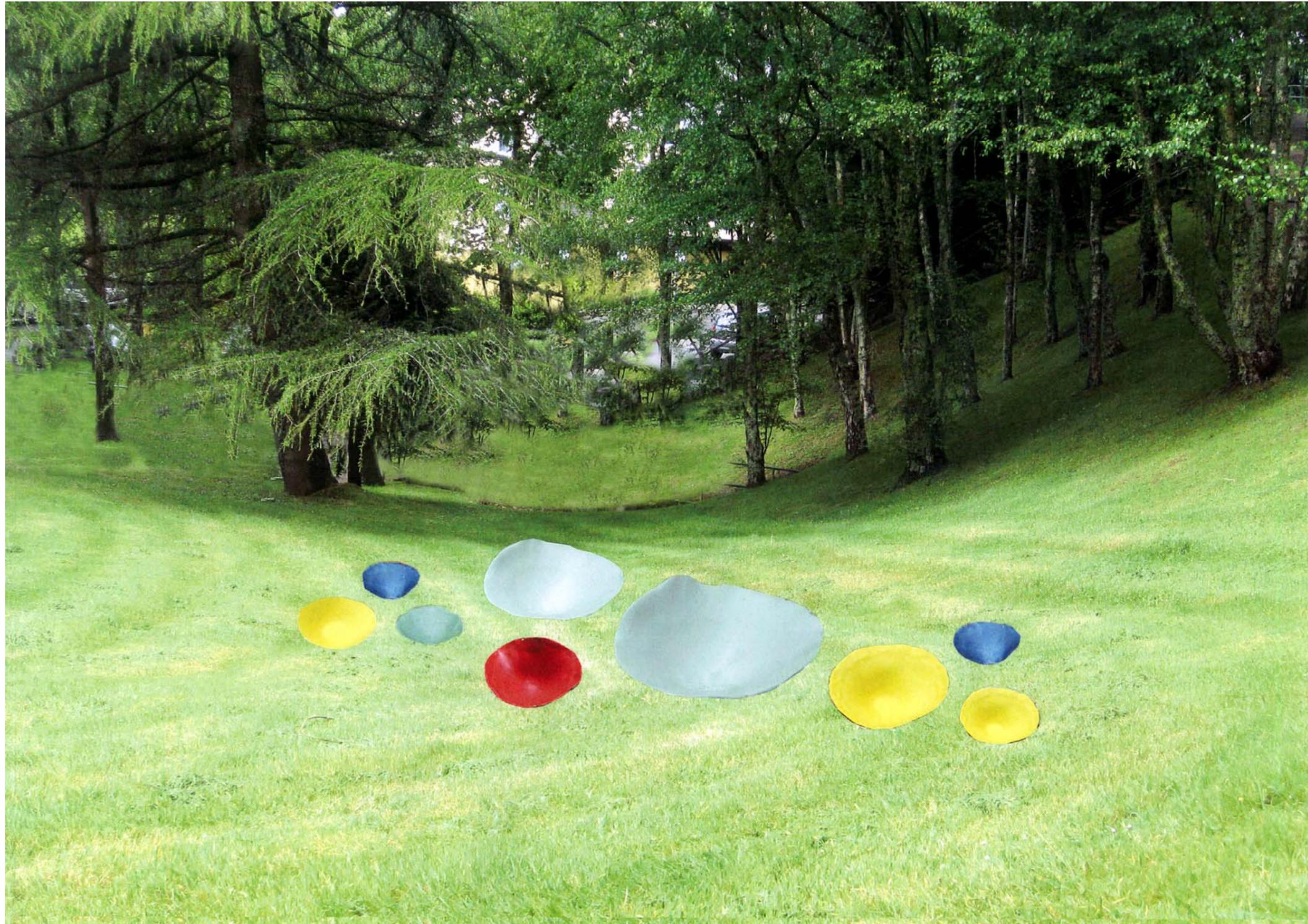














### 3. DESCRIPCIÓN TÉCNICA

La realización de las piezas comenzará modelando un número determinado de formas cóncavas con tamaños comprendidos entre 30 cm. y 1 m de diámetro, y profundidades de 10 a 30 cm.

A continuación se realizará un vaciado para la obtención de moldes de escayola.

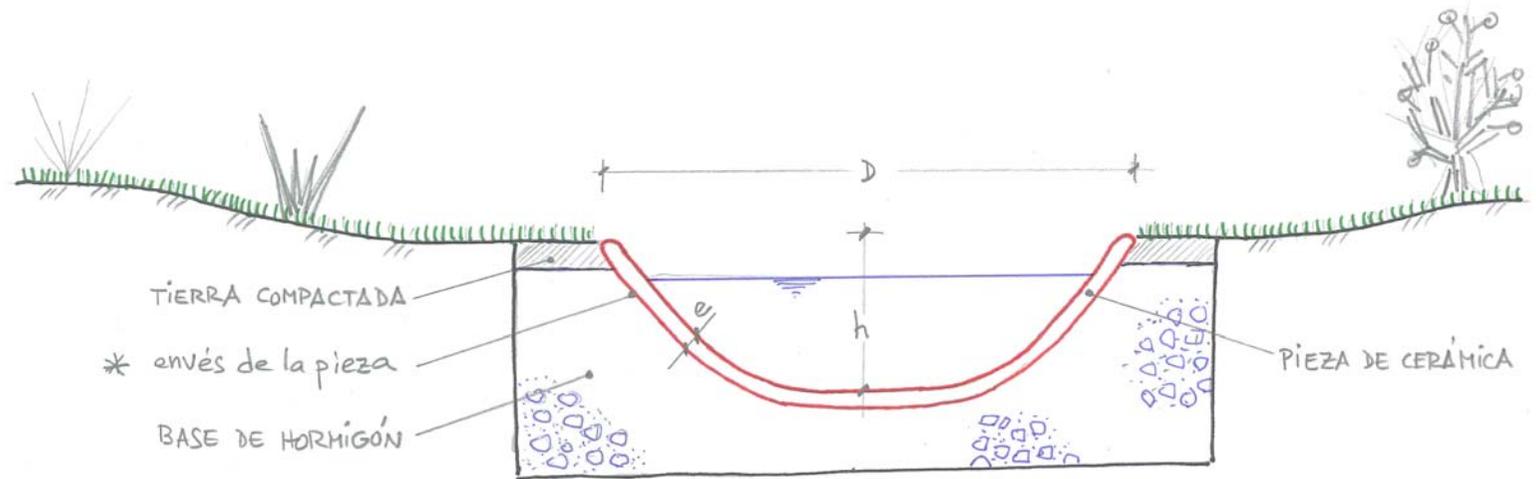
Las piezas se construyen con gres refractario utilizando una combinación de métodos para rellenar los moldes (planchas, apretón, etc).

La cocción se realizará en un horno de gas o eléctrico siendo necesario un biscuit para posteriormente aplicar los engobes de colores que recubrirán las piezas.

Finalmente se hará una segunda cocción alcanzando la temperatura de 1.280 °C para terminar de cocer los colores y el gres.



#### 4. INSTALACIÓN DE LA OBRA



\* El envés de la pieza tendrá textura rugosa para adherencia con el hormigón.

D: diámetro variable entre 0,3 y 1,0 m.  
h: fondo variable entre 0,1 y 0,3 m.  
e: espesor variable entre 1 y 3 cm.

## **CURRICULUM VITAE de Juana Fernández**

Nombre: JUANA FERNÁNDEZ SANTAMARÍA, POBRA DO CARAMIÑAL (A CORUÑA) – 1961.

### **CURSOS:**

1991: Curso de iniciación a la cerámica – Lugo.

1998: Curso de dibujo técnico aplicado a la artesanía – AGA (A Coruña).

2001: Curso de Iniciación al arte contemporáneo en el siglo XX para artesanos impartido por Antonio Garrido Moreno – A Coruña.

2008: X Curso internacional de cerámica contemporánea, impartido por Arcadi Blasco, Theodora Chorafas y Juan Granados – Pontevedra.

2009: XI Curso internacional de cerámica contemporánea, impartido por Rafa Pérez y Silvia Zotta – Pontevedra.

2010: Curso Internacional de cerámica contemporánea, impartido por Alberto Andrés. Domadores de fuego: Adolfo Giner y Joaquín Vidal.

2011: Curso Internacional de cerámica contemporánea, impartido por Alberto Hernández, Xoan Viqueira y Javier Fanlo

2011: Curso de porcelana en la Escuela de Cerámica de Muel (Zaragoza), impartido por Ana Felipe.

2012: Curso Internacional de cerámica contemporánea, impartido por Bai Ming y Txaro Marañón.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

1995: Artesanía e diseño de Galicia en el Centro de Artesanía de Diseño de Lugo .

1996: Obradoiros en la Casa de Cultura de Oleiros (A Coruña).

2004: Artesanía y Diseño 04 – 100 Propuestas para el Nuevo Milenio (Itinerante).

2009: Pontes luso-galaicas – Porto (Portugal). 2010: Exposición itinerante LA PASTA.

2010: Exposición Cerámica Contemporánea CERCO Zaragoza.

2011: Exposición Cerámica Contemporánea CERCO Zaragoza.

2011: Exposición de Cerámica Artística de Aveiro (Portugal).

2012: Exposición Cerámica Contemporánea CERCO Zaragoza.  
2012: Exposición CICA 2012 L´ALCORA Castellón.  
2012: 16 Bienal de Cerámica d´Esplugues Angelina Alós.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2007: Casa da Cultura e Xuventude "Raquel Fernández Soler" – Pobra do Caramiñal (A Coruña).  
2007: Centro Sociocultural Fontiñas – Santiago de Compostela.  
2009: Galería VIEIRA PORTUENSE – Porto (Portugal).

#### CONCURSOS:

2002: IV Certamen de Artesanía "Antonio Fraguas" con selección y adquisición de piezas en el apartado de Artesanía Contemporánea – A Coruña.  
2004: V Certamen de Artesanía "Antonio Fraguas" con selección y adquisición de piezas en el apartado de Artesanía Contemporánea – A Coruña.  
2006: VI Certamen de Artesanía "Antonio Fraguas" con selección y adquisición de piezas en el apartado de Artesanía Contemporánea – A Coruña.  
2010: CERCO-Premio Internacional de cerámica contemporánea. Mención honorífica.  
2011: CERCO-Premio Internacional de cerámica contemporánea.  
2011: Bienal Internacional de Cerámica Artística de Aveiro (Portugal).  
2012: CERCO-Premio Internacional de cerámica contemporánea.  
2012: CICA Concurso Internacional de Cerámica de L´ALCORA.  
2012: 16 Bienal de Cerámica d´Esplugues Angelina Alós. Mención de honor y premio del público.  
2013: CICA Concurso Internacional de Cerámica de L´ALCORA.

#### COLABORACIONES:

2008: Colabora con el C.G.A.C. (Centro Galego de Arte Contemporáneo) en la realización de piezas en cerámica para la obra del artista francés Guillaume Leblón.

## **CURRICULUM VITAE de Carmela Fernández**

Nombre: CARMELA FERNÁNDEZ SANTAMARÍA, POBRA DO CARAMIÑAL (A CORUÑA) – 1960.

### **FORMACIÓN:**

1980-85: Realiza sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Mestre Mateo de Santiago de Compostela.

### **CURSOS:**

1991: Curso de iniciación a la cerámica (Lugo).

1997: Curso de escultura cerámica impartido por Xarvier Toubes, organizado por AGA en Ferrol (A Coruña).

### **EXPOSICIONES:**

1985: 1ª Bienal Nacional del Arte del Esmalte de Salou (Tarragona).

1987: Esmaltes Internacionales II. 1988: Esmaltes Internacionales III. 1989: 3ª Bienal Internacional del Arte del Esmalte de Salou (Tarragona).

1995: Artesanía e deseño de Galicia en el Centro de Artesanía e Deseño de Lugo.

1996: Obradoiros en la casa de la Cultura de Oleiros (A Coruña).

2004: Artesanía y Diseño 04 – 100 Propuestas para el Nuevo Milenio, itinerante.

2007: Casa da Cultura e Xuventude Raquel Fernández Soles, Pobra do Carmiñal (A Coruña).

2007: Centro Sociocultural Fontiñas (Santiago de Compostela).

2009: Galería Vieira Portense, Porto (Portugal).